



Sobre aquesta imatge ens anem a referir a les notes sobre iconografia de Sant Blai de Miguel Medina Herrero, que edità la Maiordomia de Sax, a l'octubre de 2004, exactament en les pàgines 66 i 67, diu així: "Està situada a la vora del mar, al socaire d'un penya-segat gran, protegida dels vents i un poc amagada de les perilloses mirades de pirates i aventurers del mar". És el que afirmen els escriptors al relatar la cova d'Achbinico o Sant Blai. Per recomanació d'Antón de Guanche, el Mencey de Guimar Añatarve, fill d'Acaymo, la Verge de Candelària va ser duta a aquesta cova sobre l'any 1446. Tant en el trasllat com en la col·locació van haver festes populars "joia i danses, salts, xiulades i carreres" i el bo d'Antón Guanche va gastar els anys que li van quedar de vida com a guardià i cuidador de la cova.

L'any 1526, el dia 2 de febrer, ix de la cova la Verge per a la seua nova ermita. En l'espai que ella ocupava posen la imatge de Sant Blai. D'aquesta manera, la cova seguirà honrada amb la imatge d'un sant i conservarà la seva tradició de cultes al febrer, perquè el dia 2 hi haurà cerimònia religiosa en l'ermita en honor a la Verge i el dia 3 els cultes seran per Sant Blai. A partir d'ací la famosa cova denominada d'Achbinico canvia de nom i passa a anomenar-se cova de Sant Blai, nom que conserva encara. Va ser la primera Església Parroquial i probablement, el primer temple cristià de l'illa de Tenerife. En l'actualitat hi ha una còpia de la Verge a l'altar central i Sant Blai en una peanya al costat esquerre del'ermita.

La imatge del sant és una talla de fusta, de grandària reduïda, bonica i devota, obra de l'escultor Fernando Estévez del Sacramento. Fa uns anys en la missa es beneïen panets amb romaní i un cordó, però a causa de la quantitat d'assistents solament es reparteixen els panets.

*Ramón Micó Colomer, rector de Quartell, Quart i Benavites*