

col·laboracions



La nieve, en puro efecto óptico, de una proximidad y acercamiento a los objetos y a paisajes que hacen resaltar la belleza panorámica de Bocairent. La erupción urbana del pueblo sobre la nieve, aparte de sus valores artísticos, hace vislumbrar detalles insólitos, captados por la cámara, como la presencia disimulada y escondida de los puentes de "Darrere la Vila" y del "Santo Cristo", que sugieren antiguos caminos de entrada a Bocairent.



José A. Bernat Bacete.
1r premi color del concurs
de fotografia Bocairent 2011

Bocairent en la JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD



El grupo de jóvenes de la parroquia La Asunción de Nuestra Señora de Bocairent queremos aprovechar la oportunidad que nos brinda el Programa de Fiestas para hacer extensivas, a toda la población, las vivencias que durante tres días compartimos con miles y miles de cristianos llegados a Madrid desde todas las partes del mundo, en la Jornada Mundial de la Juventud celebrada el pasado mes de agosto. Además, otros jóvenes de la parroquia participaron en la JMJ unidos a otros grupos diocesanos.

Desde el recibimiento en la sede de Alcalá, a la que fuimos asignados, hasta en los grandes actos en los que participaron cerca de millón y medio de peregrinos, había algo en común: el sentirse todos hermanos de una misma fe. Y fue precisamente eso, el clima de espiritualidad, fraternidad y fe lo que hizo que se convirtieran, a pesar de las altas temperaturas y las aglomeraciones propias de actos tan multitudinarios, en tres días que han quedado marcados en nuestras vidas como cristianos.

Aunque el programa de actos empezó el martes, el grupo de Bocairent emprendimos viaje hacia Madrid el viernes,

para participar en los últimos tres días y también los más intensos. Tras participar en la misa de 9 de la residencia del Sangrado Corazón de Jesús, y recibir la bendición del peregrino, emprendimos viaje hacia Madrid junto con los grupos de las parroquias de Banyeres, Beniarrés, Muro y San José de Ontinyent. Una vez en Alcalá, sede de los peregrinos de la Archidiócesis de Valencia, se nos asignó el pabellón del colegio Miguel Hernández, donde pernoctamos la primera noche.

El primer contacto con el resto de miles de peregrinos fue cuando nos desplazamos al centro de Madrid para vivir el Vía Crucis. En nuestro caso, lo seguimos desde la calle Alcalá. A pesar de la cantidad de peregrinos que llenaban las calles del centro de Madrid, el silencio y la oración fue digno de destacar, sólo roto por las sirenas de las ambulancias que atendían a los que necesitaban asistencia por el calor u otro motivo. Pocas veces las calles de una gran ciudad logran reunir a tal cantidad de gente y que ésta guarde un silencio tan respetuoso. Este clima de oración se convirtió en alegría y cantos una vez terminó el Vía Crucis, para despedir al Papa hasta el día siguiente.



El sábado, una alegre misa en la catedral de Alcalá fue el prólogo de la intensa jornada que vivimos en Cuatro Vientos. A pesar de las aglomeraciones en el metro, conseguimos llegar al aeródromo a primera hora de la tarde. El gesto espontáneo de los vecinos de los alrededores, que nos lanzaban aguas desde sus casas, ayudó a soportar las altas temperaturas. La labor de "refrigeración" la continuaron los bomberos desde los pasillos centrales de Cuatro Vientos.

Fue en Cuatro Vientos dónde se vivieron dos de los momentos más intensos y de mayor recogimiento de toda la JMJ. El primero de ellos fue el sábado por la tarde, cuando el Papa Benedicto XVI presidió la vigilia, que tuvo como momento central la Exposición del Santísimo, donde la oración de miles de jóvenes en silencio nos hizo sentir la presencia viva de Dios en nosotros.

A pesar de la fuerte tormenta que cayó, y que nos dejó a todos empapados, la vigilia continuó, lo que aún la hizo más especial. Fue durante las 24 horas que pasamos en Cuatro Vientos cuando pudimos darnos cuenta de la

importancia del acto en el que estábamos participando. La cantidad de banderas, de prácticamente todos los países del mundo, da una idea de la fuerza del mensaje de Jesucristo en toda la tierra. Este hecho se vio reforzado al acercarse a las capillas donde estaba expuesto el Santísimo, que durante toda la noche estuvo acompañado por jóvenes de todo el mundo. Los ratos de oración y recogimiento se combinaban con la alegría y los cantos que durante el día y gran parte de la noche inundaban todo el recinto.

Como si nada hubiera pasado la noche anterior, el domingo volvió a lucir el sol de verano con toda su intensidad y desde primera hora de la mañana todos esperamos con ilusión la llegada del Papa, que recorrió los principales viales de Cuatro Vientos para saludar a todos los peregrinos. En el recuerdo quedan las palabras de Benedicto XVI cuando dijo durante su homilía que "la fe no es fruto del esfuerzo humano, de su razón, sino que es un don de Dios: «¡Dichoso tú, Simón, hijo de Jonás!, porque eso no te lo ha revelado ni la carne ni la sangre, sino mi Padre que está en los cielos». Tiene su origen en la iniciativa de Dios, que nos desvela su intimidad y nos invita a participar de su misma vida divina. La fe no proporciona solo alguna información sobre la identidad de Cristo, sino que supone una relación personal con Él, la adhesión de toda la persona, con su inteligencia, voluntad y sentimientos, a la manifestación que Dios hace de sí mismo".

Durante el camino de vuelta a casa, aunque cansados, reinaba la alegría de haber participado en esta JMJ, que nos ha ayudado a conocer y estar más cerca de Jesucristo, y de los hermanos más necesitados.



PILAR MOLINA BENEYTO: UNA DONA LLIURE

*"A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona,
de classe baixa i de nació oprimida,
i el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel".*
(Maria Mercè Marçal)

Exactament 62 anys s'han complit al mes d'abril del naixement a Bocairent de Pilar Molina Beneyto, al si d'una família de classe treballadora. Eren uns temps, els darrers quaranta, en els quals, malgrat haver vist la llum en plena primavera, continuava omnipresent la foscor causada pel silenci, les penúries econòmiques i les ideològiques d'una dura postguerra que semblava no tenir fi.

La vida, en ple franquisme, no era, per tant gens fàcil, en especial en pobles com Bocairent, on la guer-



Fira del llibre a Barcelona. Sant Jordi 2006
(Foto: Rafa Arnal)

ra civil havia deixat ferides que encara tenien resialles. Una d'aquestes conseqüències era el retrocés que, respecte a la II^a República, s'havia donat en el terreny de l'educació. En aquells moments, les possibilitats d'aconseguir una formació acadèmica ampla eren per als fills dels treballadors, molt escasses. Si a aquesta circumstància li afegim el fet de ser dona, el sistema patriarcal que havia assumit com a propi el franquisme, encara enduria més les condicions. És per això que, malgrat el seu interès per formar-se, després d'haver assistit a la secció de xiquetes de l'escola pública del poble, el Colegio Nacional Luis Vives on D^a Nieves la va instruir dins dels principis del nacional-catolicisme més estricte, es va veure obligada a deixar els estudis sense poder aconseguir accedir al Batxillerat, al fer-se imprescindible la seua aportació a l'economia familiar.

Incorporada al món del treball i, al mateix temps, desplegant una activitat intensa en diferents associacions del poble, tant l'experiència laboral com les relacions socials la van fer conscient, de manera intuïtiva, que la societat del moment era injusta i massa estreta per ella. A la cerca de respostes diferents va decidir anar-se'n, i prendre la difícil i agosarada decisió d'encetar una nova vida lluny del seu poble i, més tard, fins i tot del seu País, perquè l'emigració i l'exili, més o menys encobert, eren gairebé l'única opció que es presentava per aquelles persones que intentaven ser lliures. Pilar, rebel i lluitadora nata, abandonà Bocairent molt jove, en aquells difícils, durs i apassionants moments quan semblava que la utopia era possible.

I AMB EL SOMRIURE, LA REVOLTA

El desig de ser independent va fer que Pilar no deixara mai d'ocupar-se en diferents tasques laborals en espais diversos. Així recordem que amb el seu treball es va mantenir a Madrid, a França i Anglaterra, on aprendria, francès i anglès; que treballaria com secretària-intèrpret a l'empresa Ferre Puerto de Bocairent (on torna, per una curta temporada abans d'anar-se'n, de manera definitiva a València), que exerciria de secretària a Manuel Mas... una vida laboral que compaginaria amb l'estudi i la lluita per les millores laborals, afiliant-se a la CNT, sindicat anarquista. Després va passar a la CGT, tot mantenint sempre el compromís amb l'anarquisme.

Perquè la presa de consciència de Pilar la va dur a afirmar-se com anarquista, paraula amb la qual ella es definia i que resumia tots els ideals en els que, poc a poc, va anar confirmant-se, és a dir, l'ideal d'una societat sense cap tipus de discriminació, autogestionada i, per damunt de tot, lliure.

En la CNT primer i després en la CGT va desenvolupar un treball intens, tant de caràcter intern (participant de manera activa en el funcionament del sindicat) com públic, escrivint articles en els òrgans de propaganda, en especial en els de la CGT del PV i en Rojo y Negro, de caràcter confederal. També va estar present en tot tipus d'activitats que des d'ell es promovien: manifestacions, Jornades Llibertàries... D'entre els centenars d'actes en els que havia participat, Pilar recordava amb especial emoció i intensitat la impressionant manifestació de dol i protesta que, amb motiu de la mort a mans de la policia del cenetista Valentín González, va tenir lloc a València al juny de 1979.

JA NI DOMINE ESCLAUS NI TOLERE SENYORS¹

La seua identificació amb els pressupostos llibertaris la va fer ser conscient de la seua opressió com a dona i, molt prompte agafaria la causa feminista com a pròpia, tant des de la vessant teòrica com des de la seua vida privada, intentant que la conseqüència, que tant li agradava, presidirà la seua vida. Aquest feminisme conscient i reivindicatiu la duria a assistir des dels anys 70 a Jornades Feministes, tant a València (les terceres, celebrades a desembre de 2006 serien un dels darrers actes en els que estaria present), com a la resta de l'Estat (Córdoba...) i a l'estranger (les d'Amsterdam on acudiria



*Amb Gonçal Anaya el 2003
(Foto: Jose Azkarraga)*

als anys 80 en companyia d'altres dones llibertàries); així com a actes a favor de reivindicacions feministes: per l'avortament, el divorci, els anticonceptius, el dret a decidir al voltant del propi cos...

Un feminisme actiu que la va fer interessar-se pels seus orígens i les seues protagonistes, dedicant les seues forces a recuperar la memòria de les dones llibertàries, amb una especial atenció al col·lectiu de Mujeres Libres dels anys trenta i la seua posterior evolució fins l'actualitat, grup del qual ella era membre actiu, perquè, sabedora de la necessitat de la doble lluita, continuava reivindicant la igualtat de manera col·lectiva i individual.

Cal esmentar que quan la memòria històrica no era, encara, una moda a la qual qualsevol s'apunta amb diferents intencionalitats, Pilar ja recuperava veus, imatges, records... de les silenciades i oblidades, però no sols des d'una mirada objectiva, teòrica i intel·lectual, no única ni principalment amb una finalitat acadèmica, sinó des de la identificació amb les persones, i el desig que ocuparen el lloc que la historiografia oficial les havia negat.

Per a ella, les dones republicanes, antifranquistes, exiliades i, en especial, les anarquistes, eren molt més que simples objectes d'estudi. Per damunt i per davant de tot eren persones. I, amb aquelles que encara vivien, mantenia un tracte personal molt intens, tot compartint alegries i tristeses en una convivència que la feia cridar-les de manera regular per telèfon, les acompanyava a

conferències, homenatges, exposicions, congressos... es preocupava del seu estat de salut, els regalava els calendaris amb biografies de dones que, amb tanta cura recopilava i editava; les publicacions on recollia els seus textos; els vídeos on recuperava les seues lluites... tot allò que contribuïa a tornar-los, en certa mesura, les seues vides, aquelles trajectòries vitals interrompudes, trencades per la repressió franquista. La magnífica sèrie de biografies curtes publicada sota el títol "La memòria rebel" en *Al margen*, és una bona mostra del seu ben fer, així com el pròleg a l'obra "Entre el sol y la tormenta" de Sara Berenguer, una de les llibertàries amb més carisma que encara viu a França, i de la qual era una gran amiga. I fou ella qui va entrevistar i gravar en audio o en vídeo testimonis de dones com els de Vicenta Flores, Paquita Vañó, Marianne Brull, Remedios Montero, Carmen Labajos, Esperanza Martínez, Maruja Peña, Elena Samada, Conxa Pérez, Lola Benavent, Carmen Delgado-Isabel Mesa, Maruja Lara, Sara Berenguer, Teresa Rebull... gravacions que, a hores d'ara, són l'únic record que ens queda de la majoria d'elles. Pilar les va difondre tant mitjançant la seua participació en programes de Ràdio Klara, símbol de la ràdio lliure, on seria una de les veus de Mujeres Libres, com a partir d'una xicoteta publicació, que, amb el mateix títol, confeccionaven de manera artesanal per tal de divulgar i fer visible el passat i el present de les dones llibertàries.

EL TÈRBOL ATZUR DE LA REBELDIA

Les ànsies d'aprendre, la set inesgotable de cultura, la importància que li donava a l'educació per tal de ser una dona lliure, va fer que Pilar fóra una infatigable autodidacta. Recorde que, al participar en les jornades al voltant de la pensadora anarquista Luce Fabbri², (de les que havia estat membre de l'organització), el tema de l'autodidactisme, al que la Fabbri atorgava una gran importància la va apassionar perquè es va vore reflectida.

Pilar, que mai presumia del seu ample bagatge cultural, havia aconseguit al llarg dels anys una completa i variada formació. Havia realitzat, entre altres, cursos de francès en l'Alliance Française de Paris, d'anglès en el South Thames College de Londres i en The Language Centre de Dublín, i dels dos en l'escola d'idiomes de València. També havia cursat estudis de folklore (en Irlanda), de mecanografia i taquigrafia, de secretariat de direcció, d'informàtica i d'arxivística, així com de documentalisme. A més, va aconseguir el graduat escolar en 1980 en el Col·legi Lluís Vives d'Ontinyent, l'accés a la universitat per a majors de 25 anys, i fins i tot va arribar a cursar primer de Psicologia a la Universitat de València.

Però, sobre tot, Pilar era una activista cultural en el millor sentit de la paraula, perquè s'implicava en aquells projectes en els que creia. Per això, la seua obra no és un conjunt de treballs impersonals sinó que, en cada un d'ells va deixar la seua empremta. Sense ànim de ser exhaustius, cal recordar la seua faceta de fotògrafa, tot participant en diverses exposicions col·lectives, i realitzant fotos de denúncia que servien per acompanyar

de manera gràfica reivindicacions com les dels diferents Salvem (el botànic, el barri del Carme, el Cabanyal, Canyameral...)

D'altra banda, segurament el seu llegat decisiu, siga fruit de la seua tasca de realitzadora de documentals. Recordem l'original i impactant "Dues mirades, un camí" al voltant de l'exili i l'emigració; la biografia del pintor Manuel Monleón "Manuel Monleón, un crit pegat a la paret"³, que acompanyà a l'exposició del mateix nom, o les seues col·laboracions en els documentals "SOS Papa"⁴ una mirada crítica al voltant de la visita del Papa Benet XVI; "Siempre será La pastora" sobre la vida d'aquesta llegenda de la lluita guerrillera⁵; "El siglo



14 abril 2007 a Paterna
(Foto: Jose Azkárraga).

XX en femenino. Ellas piden la voz y la palabra"⁶, històries de vida de dones durant la II^a República i el franquisme; curts experimentals.. Tot plegat, una important producció que va presentar en diferents fòrums com ara el Cine-Club Utiye d'Ontinyent i que seria ressenyada en publicacions de tot l'Estat.

Inserida en el món cultural valencià, participà en el muntatge d'exposicions, entre les que recordem, com exemple del seu ben fer l'espectacular "Monleón, un crit pegat a la paret" a la Biblioteca Valenciana, tal vegada la seua obra més arrodonida, "La lectura obrera durante la República" en la Biblioteca Pública de l'Hos-

pital de València; "Dones del 36", a la Universitat de València, "La escritura de la memoria : la memoria escrita de la clase obrera" a Àvila... Alhora organitzava i/o participava en jornades d'estudis, en ocasions aportant interessants i documentades comunicacions. A manera d'exemple, i sense ànim d'exhaustivitat puguem fer esment de les ja citades Jornades Internacionals al voltant de la pensadora anarquista Luce Fabbri, les de la guerrilla a Santa Cruz de Moya, les Llibertàries, que cada any organitza la CGT, els d'estudis al voltant de la resistència antifranquista, les pioneres d'història oral a Àvila...I no puguem oblidar que també col·laboraria en llibres com "Cultura Republicana. 70 años después" de la Universitat de València o La Barcelona rebelde. Guía de una ciudad silenciada".⁸

Cal dir, tanmateix, que Pilar fou membre i activa dinamitzadora de la Fundació Salvador Seguí a València. És per això que molts dels articles, exposicions, comunicacions, jornades... que es realitzaren sota la denominació d'aquest col·lectiu encobreixen el nom de Pilar que, membre del col·lectiu i convençuda de la col·lectivització també de l'obra intel·lectual, renuncià a signar amb el seu nom per tal de ser una més de la Fundació. Els testimonis gràfics, però, ens permeten delimitar aquells moments dels quals ella era particip activa: la trobem en presentacions de llibres, en actes de la Biblioteca Valenciana, en fires del llibre i fires alternatives, en multitud d'actes en la seua benvolguda França, on sempre era acollida amb familiaritat i estima.

Una estima que era fruit del seu tarannà ferm i conseqüent. Dona responsable i compromesa, el seu anarquisme la duia a ser molt minuciosa i apassionada en totes i cadascuna de les obres que empenia. Molt perfeccionista, no l'importava mai el temps que havia de dedicar a una tasca fins que eixia bé. No tenia problemes per tal de desplaçar-se on fóra necessari per tal de recuperar o contrastar una dada. Totes les fonts documentals li eren properes i igual acudia a consultar arxius i biblioteques que entrevistava persones a les quals gravava i filmava amb especial estima. Després ordenava, classificava, arxivava i feia còpies, tasques força ingrates per a les que destinava dosis enormes de paciència, entusiasme i vitalitat.

D'aquesta infatigable manera de treballar vaig tenir la sort de participar al compartir amb ella en els darrers anys l'objectiu de reconstruir la vida d'una mestra anarquista, Antònia Maymón Giménez, amb qui establirem una sèrie de complicitats que la convertiren veritablement en una amiga comuna més, traspasant barreres de temps i espai. Pilar estava entusiasmada amb la vida i l'obra d'Antònia, una anarquista "avant la letre" de qui admirava el seu despreniment, la seua coherència ideològica, el seu compromís amb l'anarquisme i la seua vida cercant la llibertat. Allò que va començar com una curiositat intel·lectual va arribar a convertir-se en una autèntica aventura i, per a Pilar, en un objectiu de la seua vida. Retre homenatge en Antònia a totes les dones llibertàries fou tal vegada un dels sentiments que li va donar forces i ànims quan semblava que res anava bé.

“PERO, ¿ES VERDAD QUE LA ESPERANZA HA MUERTO?”⁹

Per últim cal recordar la capacitat de lluita i d'estimar de Pilar. Ella va vèncer una greu malaltia a la qual es va enfrontar amb coratge i, per ella l'amor era, en gran part, el motor de la seua vida. Pilar va estimar i va ser estimada, amb un amor que comprenia tant les persones com a la societat, i que la va dur a comprometre's amb totes les causes que considerava justes i a gaudir d'un cercle d'amics i amigues que s'estenia molt més lluny que les estretes fronteres geogràfiques o polítiques.

La força i l'alegria, el caràcter ferm i enèrgic, combinat amb el seu alegre somriure, eren l'expressió d'eixa estima a la llibertat i a la humanitat a la qual Pilar no va voler mai renunciar. Un despreniment i unes ganes de compartir que arribaren fins els seus darrers moments, quan va manifestar la seua voluntat de què es constituïra una associació anomenada “Dones i homes lliures” que gestionara el seu llegat per posar-lo a disposició de les persones interessades en treballar contra qualsevol tipus d'assajament i per la pau i la cultura.

Els antics romans escriuen en les tombes dels seus familiars difunts “que la terra el siga lleugera”. Per no oblidar a Pilar, qui no desitjava que cap tipus de tomba empresonara el seu cos, sinó ser, sempre, lliure, copiem la declaració d'estima d'Antònia Maymón que tant li agradava:

*“A todos los que amaron y sufrieron;
a los que al cruzar el sendero de la vida fueron
dejando en él jirones de ella,
pero jamás claudicaron de su ideal,
y preferentemente a los que de sus dolores saca-
ron fuerzas para la lucha
y enseñanzas para su perfección.
Lector, lectora: el eje de la vida es el amor;
quieres vivir, ama;
sé mediocre o lumbrera,
perfecto o lleno de defectos,
pero ama;
ama al individuo o a la sociedad,
consagra tu vida a un ideal de cariño.
Ama, lector, ama en todas las épocas de tu vida;
desde la cuna al sepulcro sea toda ella consagra-
da al amor,
y al despedirte de la vida,
lanza al espacio un beso de amor que vibre y
repercuta por todos los ámbitos de la tierra.”*

M^a DEL CARMEN AGULLÓ DÍAZ
Universitat de València



*Fira del llibre a València. 2005.
Amb Carme Alborch, Pepa Pellicer i Susana Kosta
(Foto: Rafa Arnal)*



*Presentació a Beziers (França) del llibre de
Sara Berenguer “Entre el sol y la tormenta”
(Foto: Rafa Arnal)*

1. “Van pasando mujeres”: Cada día que pasa más dueña de mí misma/ sobre mí misma cierro mi morada interior/en medio de los seres la soledad me abisma/Ya ni domino esclavos ni tolero señor”. Alfonsina Storni.
2. Les “JORNADAS INTERNACIONALES Luce Fabbri: una mujer entre la literatura y la política” es celebraren a València al novembre del 2004.
3. Monleón, un crit pegat a la paret (2004) Guió i Direcció: Pilar Molina, Valentí Figueres i Helena Sánchez. Producció: Los Sueños de la Hormiga Roja. Fotografia: Virginia Llopis. Muntatge: Helena Sánchez.
4. En SOS Papa, el guió era de David Saldaña Arce; la imatge de Rosa Sagredo Valbuena, Maria Pilar Molina Beneyto, Guillermo Roqués Scola, Alfredo Ros Castellar, David Saldaña Arce; l'edició i mescla de David Saldaña Arce, Begoña Lapuente Ojeda; i el grafisme de Begoña Lapuente Ojeda.
5. En aquest documental es narra la història del guerriller/a Florencio Pla Messeguer-Teresa Pla. Els autors son Ismaël Cobo i Pierre Linhart . Produït per Kerala films i Canal 8 Le Mans en 2004.
6. AGUADO, Ana; MOLINA, Pilar (2000)El siglo XX en femenino. Ellas piden la voz y la palabra , Institut universitari d'estudis de la dona de la Universitat de València.
7. SÁNCHEZ DURÁ, Nicolás; MAESTRE, Rafael; MOLINA, Pilar eds. (2002) Cultura republicana. 70 años después. Universidad de Valencia.
8. VV. AA (2003) La Barcelona rebelde, Guía de una ciudad silenciada Barcelona, Ediciones Octaedro.
9. Primer vers del primer poema de Sonetos de la desesperanza, escrits per Lucia Sánchez Saornil, fundadora de Mujeres Libres, i que Amèrica Barroso va escriure damunt de la tomba de Lucia.

DON JUAN BAUTISTA BELDA PASTOR, CANTOR DE LA INMACULADA

Todos los sábados, después de la cena, antes de ir a la capilla para rezar las Completas, los seminaristas en el Seminario, en el pasillo central en dos filas (teniendo al fondo el cuadro de la Inmaculada Concepción) cantaban los gozos de la Inmaculada, con su armonización a cuatro voces graves de la melodía popular: *“Con aplauso general todos canten a porfía, sois concebida María sin pecado original”*.

Un acto emotivo, sencillo, que siempre era vivido por aquellos jóvenes con la alegría propia de su edad, y con el que expresaban su amor filial a María Inmaculada, patrona del Seminario.

Luego ya sacerdotes, continuaban cantando los gozos a la Inmaculada y extendiendo su devoción por todos los lugares que iban ejerciendo su ministerio sacerdotal. Y con ello irradiando por todas partes su alegría y devoción filial a la Virgen Inmaculada.

Los gozos de la Inmaculada que se cantaban y se cantan en el Seminario tienen por autor al sacerdote don Juan Bautista Belda Pastor, hijo de Bocarent, beneficiado y organista de la Iglesia Catedral de Valencia, profesor de música del Seminario Conciliar y párroco-arcipreste de Ontinyent, que coronó su vida con el martirio el 28 de agosto de 1936.

Nació en la villa de Bocarent el 25 de junio de 1890 y fue bautizado el mismo día en su templo parroquial. Pertenecía a una familia levítica, en la que se encontraban, entre otros, los sacerdotes, mosén Joaquín Miralles, don Juan Bautista Pastor Pérez, don Joaquín Piedra Miralles y don Antonio Pastor Collado.

Mosén Joaquín Miralles, fue el último Vicerrector de la parroquia de Bocarent, merced a privilegio pontificio del papa San Pío V, por el que se rigió dicha parroquia hasta 1902.

Don Juan Bautista Pastor Pérez (Bocarent 1859- Valencia, 31- X-1927), sacerdote desde 1888, discípulo del maestro José María Ubeda, fue maestro de capilla de la Catedral de Valencia, autor de una vasta producción musical.

Don Joaquín Piedra Miralles (Bocarent, 15- IX- 1912- Valencia, 5-VI- 1971). Fue maestro de capilla del Real Colegio de Corpus Christi, restaurador de la música sagrada en el Seminario, formó una gran *“Schola Cantoran”* de más de cien voces, sacerdote de una sensibilidad, místico, poeta y músico, con su actuación llenaba de admiración y conmoción a su auditorio.

Don Antonio Pastor Collado (Aras de Alpuenit, 22-X-1928- Valenda, 12-VIII-2006). Sacerdote desde 1952, sobrino de don Juan Bautista Pastor. Ejerció su ministerio en la República Dominicana y en los distintos ministerios que desempeñó en la diócesis de Valencia se distinguió por su ejemplaridad.

Juan Bautista Belda creció al calor de una familia cristiana y en el ambiente religioso de su parroquia natal. Cursó sus estudios eclesiásticos, primero en el Colegio de Vocaciones Eclesiásticas, fundado por el beato Manuel Domingo y Sol en Valencia, y bien pronto pasó al Seminario Conciliar, donde, por sus dotes musicales, desempeñó el cargo de organista.



El arzobispo de Valencia, Victoriano Guisasola, le confirió la ordenación sacerdotal el 21 de diciembre de 1913, témporas de Adviento, en la Capilla del Arzobispado. En plenas fiestas de Navidad celebró su primera misa solemne. En esta ocasión fue orador sagrado su condiscípulo Rafael Ramón Llin, de Ontinyent, que había recibido la ordenación sacerdotal el 3 de febrero anterior y que desde hacía unos pocos meses se encontraba de cura párroco de Novetlé, pueblo cercano a Xàtiva. Más tarde sería profesor de filosofía del Seminario Conciliar, beneficiado de la Catedral y consiliario de la casa de los Obreros Católicos de San Vicente Ferrer de Valencia.

Ya sacerdote don Juan Bautista Belda fue nombrado organista de la parroquia de San Martín de Valencia y desde el primer momento comenzó a realizar una eficiente labor como formador musical de los seminaristas, como profesor de Canto Gregoriano en el Seminario y director de su *"Schola Cantorum"*. En 1922, previa oposición, se le nombró beneficiado organista de la Iglesia Catedral.

El papa San Pío X el 22 de noviembre de 1903 había publicado un *"motu propia"* sobre la música sagrada, impulsando el canto gregoriano, evitando con ello la teatralidad típica del siglo XIX. Bien pronto don Juan Bautista Belda comenzó a recorrer las parroquias de la diócesis dando conferencias y conciertos del canto gregoriano.

Y de la participación en el canto se pasó al desarrollo del movimiento musical, que fomentó la asistencia de los fieles en la santa misa y en las celebraciones religiosas. Y de la liturgia se pasó a la pastoral y, ambas unidas, intentaron renovar las actividades apostólicas del clero valenciano. Se celebraron reuniones en el salón de actos del Seminario Conciliar, en las que don Juan Bautista Belda daba lecciones prácticas de canto gregoriano. En el mismo Seminario tuvo una fructífera actuación. Los seminaristas celebraba *"veladas"* en las grandes fiestas, con interpretaciones de la *"Schola Cantorum"*.

En 1925, con motivo del Año Santo, la peregrinación valenciana a Roma llamó la atención por la actuación artística de la *"Schola Cantorum"* del Seminario Conciliar de Valencia. Los seminaristas cantaron mucho y bien. Magnetizados por la dirección de don Juan Bautista Belda, arrebataron los aplausos de los ciudadanos de la gran urbe. Su ejecución hizo que se confundiese por la Capilla Sixtina.

En las vacaciones de verano, y cuando le era posible, se hacía presente en Bocairent para cuidar el canto de su querido pueblo. Se fundó el coro parroquial, verdadero seminario de almas fervorosas y levadura de piedad litúrgica. La *"Schola Cantorum"*, integrada por 60 voces, con reglamento aprobado por el Arzobispado, y que, además de su actuación en el templo parroquial, tenía una vida artística espléndida en veladas, conciertos, etcétera, siempre con fines religiosos o caritativos. Todas las composiciones que escribió, y especialmente las dedicadas a la Inmaculada, se estrenaban por vez primera y se cantaban en las fiestas de su pueblo, y luego las hacía cantar a los seminaristas en el Seminario.

Las fiestas de San Blas, la Inmaculada, San Agustín, y *"les Tres Llums"* en septiembre, entre otras, adquirieron una gran esplendidez con la dirección musical de don Juan Bautista Belda. Inolvidable la romería del 1 de agosto de 1926 al santuario de Nuestra Señora de Agres, con motivo del séptimo centenario del tránsito de San Francisco de Asís. Acudieron peregrinos de todos los pueblos vecinos. Hubo una gran asistencia. Por la mañana hubo misa de campaña. Intervino la *"Schola Cantorum"* de Bocairent, dirigida por don Desiderio Jerés, beneficiado de la parroquia de Bocairent y director de la misma. Dirigió la palabra el mismo don Juan Bautista Belda.

El 30 de noviembre de 1933, a los 51 años de edad, falleció en Ontinyent don Rafael Juan Vidal, párroco arcipreste de dicha población. Era natural de Aiello de Malferit. Había realizado una notable labor apostólica al frente de dicha parroquia. El arzobispo don Prudencio Meló pensó en don Juan Bautista Belda para ocupar el cargo que había dejado vacante con su fallecimiento don Rafael Juan Vidal. Aceptó por pura obediencia. Era conocido en Ontinyent por sus dotes de predicador, sus excelentes prendas, talento, sensibilidad, cultura, don de gentes, carácter firme, y bondad.

El 17 de enero de 1934 don Juan Bautista Belda tomaba posesión canónica de la parroquia de Santa María de Ontinyent como cura párroco arcipreste. En dicho acto dijo lleno de unción y amor:

"Ha querido la Providencia divina acordarse de este humilde sacerdote para ejercer un ministerio sagrado de tanta responsabilidad.

Onteniente me ha recibido con los brazos abiertos. ¡Dios se lo premie!. Yo me entrego a las almas de todo corazón. Aceptadlo.

La voz de Dios me llama a Onteniente. La misma voz del Altísimo llamó a mi santo antecesor desde Onteniente al cielo.

Sólo os pido, ontenienses, que me améis. Yo para deciros que os amo, sólo os diré que sois mis hijos.

Aceptad el humilde obsequio de mi gratitud todos: Autoridades, Reverendo clero, Comunidades religiosas, feligreses... todos.

Un reconocimiento especial a los que, en larga caravana y como nobilísima escolia, me acompañaron desde mi pueblo hasta mi Ciudad. A los que me recibieron tan fervorosa y ostentosamente... a todos... mi vida.

Os saludamos en el nombre del Senos; os ama a los pies del Santísimo Cristo de la Agonía y a las plantas de la Purísima Concepción, el que sólo desea ser la sombra de su amigo y hermano Rafael Juan Vidal."

Desde el primer momento de su actuación como párroco en Ontinyent don Juan Bautista Belda destacó como hombre prudente y de gobierno para coordinar fuerzas dispersas y aún encontradas. Atento con todos, quienes le trataron lo recordaran toda su vida.

Con motivo del tradicional Aguinaldo de la Purísima visitó cada una de las familias de la ciudad, con cada una de ellas tuvo palabras de afecto, aliento y cordialidad.

Gran liturgista desplegó una actividad musical desbordante. Ensayó al pueblo, dirige la *"Schola Cantorum"*, toca el órgano. Con don Juan Bautista Belda "l'orgue vell" mudo muchos años recobra el habla, dialoga con él en las grandes solemnidades. El templo de Santa María vibraba con la música.

El padre Vicente Pérez Jorge en su *"Historia de la Música de Ontinyent"* dice que don Juan Bautista Belda frecuentaba el colegio *"la Concepción"*. Dirigía el coro, la *"Schola*

Cantorum". En la fiesta de San José de 1935 se cantó en el colegio la misa "*Mater pulchre dilectionis*", de don Justo Tíeliver y en el ofertorio "*Elegit eum Dominus*" y el "*Te Deum*" de Perosi.

Sin embargo el deterioro de la sociedad desde que se había proclamado la República en 1931 iba en aumento. El laicismo y el anticlericalismo que se había instaurado con ocasión de este evento, iba tomando un incremento alarmante. A comienzos de 1936 la situación caótica que presentaba el ambiente social era alarmante. A principios de julio de dicho año el orden público era insostenible, pues la ruptura política y social se había consumado. El sábado, día 18, se produjo la sublevación militar, que fue secundada por amplios sectores de la sociedad.

España dividida en dos zona, la republicana y la nacional, iniciaba una Guerra Civil que duraría casi tres años. La región valenciana quedó bajo dominio republicano. Comenzaron enseguida los desórdenes y violencias. Las iglesias y conventos fueron el primer objetivo. El tributo de sangre pagado por la Iglesia fue impresionante. Gran parte de las víctimas fueron inmoladas por motivos religiosos, porque eran sacerdotes, religiosos o católicos comprometidos.

Don Juan Bautista Belda al comienzo de la revolución permaneció recluso en la casa rectoral de Santa María. Le garantizaron su vida, pero pronto quedó todo desbordado por los elementos extremistas y amenazada su vida. Se trasladó a Bocairent, su pueblo natal en un coche de la Cruz Roja, y allí fueron a buscarle. El 28 de agosto, a media noche, se le llevó por la carretera de Albaida y cerca del pueblo de Benissoda dio su vida como testimonio supremo de su fidelidad a Jesucristo con el

martirio. Durante su camino al lugar de su inmolación, iba rezando en latín, según afirmaron sus mismos captores. Sus restos mortales descansan en el cementerio parroquial de Bocairent. Su proceso de beatificación y canonización por martirio actualmente se encuentra en estudio.

Don Juan Bautista Belda Pastor fue un modelo acabado de sacerdote. De su persona emanaba un perfume de pureza y bondad y su sola persona edificaba. Era místico, poeta, asceta y sobre todo, como algo connatural a su propio ser, era músico. Encantaba con su natural simpatía, nacida de su humildad. Los seminaristas en los años de su docencia, primero, en el Seminario, y sus feligreses, luego, como cura párroco de Santa María de Ontinyent, al buscar al sacerdote encontraban al padre y amigo; su mismo porte físico, retrataba su alma. En aquellos que le trataban queda marcada la grandeza espiritual de la figura de don Juan Bautista Belda Pastor.

Honra y prez del clero bocairentino, su ejemplo debe ser una llamada e invitación para que desde la propia condición cada uno tomemos la responsabilidad de vivir plenamente nuestro compromiso cristiano. Con este fin, con esta breve semblanza biográfica, pretendemos así dar a conocer a este insigne sacerdote como modelo de las virtudes sacerdotales y cristianas.

ARTURO LLIN CHÁFER

BIBLIOGRAFÍA

- Vicente CÁRCEL ORTÍ, Diccionario de sacerdotes diocesanos españoles del siglo XX, Madrid, BAC 2006, 221.
- Ib., Obispos y sacerdotes valencianos de los siglos XIX y XX, Edicep, Valencia 2010, 248-249.
- José CLIMENT, La Catedral de Valencia. Devenir musical en el siglo XX, Valencia, Real Academia de Cultura Valenciana, 2005, 77- 80.
- Arturo LLIN CHÁFER, La Hermandad Sacerdotal d'Ontinyent, Ontinyent 1997, 205.
- Ib., Testigos de Jesucristo, Edicep, Valencia 1999, 71- 75; 105-113.
- Emilio MESEGUER BELL VER, La música y el canto en el Seminario. Aproximación histórica, en Historia del Seminario Metropolitano de Valencia, Valencia 1991, 249- 285.
- José ZAHONERO VIVÓ, Sacerdotes mártires, Archidiócesis de Valencia 1936- 1939, Valencia 1951, 435-436.

SOTA EL SOSTRE DEL MÓN

L'Himàlaia. És un d'eixos llocs que tothom coneix, que ha vist en imatges, en fotos, que n'ha escoltat parlar.... Encara que no s'haja visitat, és fàcil fer-se una idea de què anem a trobar-nos, però per molta imaginació que es tinga una vegada conegut se supera qualsevol expectativa.

El passat 23 d'agost vaig iniciar un viatge al Nepal. El principal objectiu era poder observar l'Everest el més a prop possible per a la qual cosa havia de realitzar l'ascensió al Kala Pattar, que amb els seus 5.550 metres i situat als peus de la muntanya amb més altitud del món ofereix una vista immillorable.

Per tal d'aplegar a la zona, cal agafar un vol des de Katmandú fins Lukla, un xicotet poble amb un minúscul aeroport; un aeròdrom que sembla tot un desafiament per a pilots i passatgers en estar rodejat de muntanyes. És des d'allà des d'on parteixen quasi totes les expedicions que es dirigeixen a l'Everest.

Només començar el *trekking* vaig comprendre els alpinistes, les seues motivacions. Jo no tenia experiència prèvia en alta muntanya i poder estar en un lloc com eixe ens permet entendre tot el sacrifici i l'esforç que els acompanya i que sempre obté recompensa. Quan alces el cap veus les muntanyes tocant el cel, i s'escolta un silenci només trencat pel soroll de corrent dels rius, que baixen amb una força increïble. Es respira una atmosfera neta, amb una immensitat difícil d'explicar que, almenys en el meu cas, va fer que només aplegar a casa ja estiguera pensant en tornar.

Són paisatges sorprenents i conèixer la seua gent és una magnífica experiència. Són amables i encantadors, malgrat les inhumanes condicions en què viuen. No hi ha vehicles de cap tipus, tot es transporta a les esquenes. Una realitat que contrasta amb el luxe que ens acompanya als visitants, amb la nostra roba tècnica i botes d'última generació, mentre ells es mouen amb unes senzilles espadenyes, una samarreta esgarrada de mànega curta i amb 60 quilos damunt. Viuen en casetes sense llum ni aigua corrent, no tenen cuina ni WC, però quan veus als xiquets al carrer i els sents riure, et fa pensar si són més o menys feliços que nosaltres amb totes les comoditats a la nostra disposició, però també amb el mal de cap d'aplegar a fi de mes i poder pagar la hipoteca o cobrar l'atur.

Visitar el Nepal i estar a l'Himàlaia ha sigut una experiència plena, enriquidora. Un lloc on la natura, els paisatges i els seus pobladors no poden deixar indiferent a ningú.

JOSE VICENTE RODRIGUEZ

