





# Crònica viatgera de TotGlobo

Diu un proverbi basc que allà on et duguen els teus pensaments, et duran els teus peus. Els nostres peus ens han dut el 2012 cap als llocs amb què somiàvem des de feia molt de temps.

## TRAVESSIA DELS DOLOMITES EN GLOBUS

El passat 7 de gener, l'equip de TOTGLOBO es va desplaçar fins a Dobbiaco (Itàlia) per a participar en la 10a edició de la travessia de les Dolomites.

Vam realitzar dos vols: el primer, de 105 quilòmetres des de Dobbiaco fins a Venècia, a prop de les costes de l'Adriàtic, travessant de nord a sud les Dolomites, i sobrevolant un mític emplaçament per a l'escalada com són *le tre cime di Lavaredo*. La velocitat, 50 quilòmetres per hora, era la ideal per



a poder gaudir de l'increïble paisatge nevad que ens oferien les muntanyes. Vam poder descendir fins quasi fregar els cims nevats i també ascendir fins els 5.200 metres per a tindre una visió màgica de totes les Dolomites.

En el segon vol, de 170 quilòmetres, el vent ens va dur en direcció Est fins a Trizic (Eslovènia). És el vol més llarg que hem fet mai i va ser una experiència fantàstica: al llarg de quasi 6 hores vam gaudir volant suaument per damunt dels pics, travessant la part oriental de les Dolomites i els Alps Julians; creuant fronteres que sols existeixen en els mapes.

Vam fer realitat un somni que teníem des que érem xiquets: pujar a un globus amb les motxilles per travessar muntanyes i aterrar a un país on no coneixes l'idioma; ningú no sap d'on vens i tu no saps ni on estàs.

## CAMPIONAT DEL MÓN DE GLOBUS

Entre el 17 i el 25 d'agost va tindre lloc a Battle Creek (Michigan, EUA) el Campionat del Món de Globus d'aire calent. L'equip TOTGLOBO va estar present en la cita més important de la competició formant part de la selecció espanyola. Es van realitzar trenta proves puntuables, en què els cent millors pilots del món demostraren la seua habilitat en la interpretació dels vents, la capacitat

de navegació i l'estratègia, donat que els globus no es poden dirigir. Vam aconseguir el lloc 56 en la classificació final.

Com a entrenament per al mundial, TOTGLOBO va participar al maig en el Campionat d'Espanya d'aerostació, aconseguint la tercera plaça i, per tant, assegurant-se la participació en el Campionat d'Europa 2013 que es disputarà a Polònia. També estiguérem presents en el Campionat de la República Txeca, on finalitzàrem en sisena posició. Hem après, ens hem esforçat, hem gaudit amb amics de tot el món i tornem a casa amb una experiència que de ben se-



gur contarem als nostres menuts quan siguem majors.

## MONGÒLIA EN BICICLETA

Diu un proverbi hindú que *"sols necessites allò que pugues salvar en un naufragi"*. En una societat cada vegada més obsessionada en objectes que mai no se t'ocorreria salvar en un naufragi, viatjar en bicicleta redueix les nostres necessitats a allò que som capaços de transportar pels nostres mitjans; a menjar quan entre gana; acampar quan ens agrada el lloc; banyar-nos en rius i saltar com xiquets quan ens trobem amb una tempesta amb la bicicleta.

És un plaer desprendre'ns de quasi tot i gaudir en silenci d'un te amb els nòmades mongols; despertar amb la tenda rodejada de cavalls salvatges o observar amb enveja com són capaços d'amar i respectar la terra on viuen, adaptant-se per fer sostenible el seu mode de vida.

El vent ens va dur fins el llac Hovsgol, a la frontera amb Sibèria. No ens trobarem amb Gengis Khan, però descobrirem unes gents generoses, lluitadores i respectuoses amb el medi on habiten. Tot un tresor.

## KILIMANJARO

A l'agost del 2012, l'equip TOTGLOBO va ascendir juntament amb cinc membres del Centre Excursionista Bocairent al punt més alt del continent africà: el Kilimanjaro. La



il·lusió per conèixer altres cultures, els seus costums i mode de vida són els principals motius per a realitzar estos viatges plens d'aventura que l'equip TOTGLOBO ha fet des dels seus inicis. En globus, en bicicleta, caminant o escalant tractem de mirar més enllà dels nostres peus, buscant l'aire fresc que bufarà en el proper horitzó. Si tornem més humils i més tolerants, el viatge haurà sigut un èxit.

Com deia un altre proverbi: *"Somia en gran i atreveix-te a fallar"*.

TOTGLOBO

# Compte amb la sort

un conte d'H. Sempere

R. Bonconvit caminava per allò erm amb manifest arrossegament de peus. Era açò un símptoma al·lusiu al seu estat d'ànim? Potser, però jo crec que, més aviat, pareixia una evidència de com se les gasten les ressaques, després d'una nit d'excessos, en els diumenges al matí previs a festes.

Pot ratificar açò el fet que al jove no li faltava, tampoc, l'altre producte típic de les ressaques, l'efecte sènia: el pensament clavat al cap que comença a pegar voltes sense control i sense parar.

La ressaca de Bonconvit devia ser de les bones perquè ell en tenia sis, de pensaments empresonats, encara que amb un únic tema, les festes de Sant Blai.

"Ens empenyarà la pluja durant totes les festes, com va passar en el 1993?" "O, pitjor encara, nevarà?" "Farà tan de fred com l'any passat?" "Em podré posar encara el vestit de marroc que l'any passat ja m'estrenyia?" "N'agafaré una de bona la nit de caixes, com fa dos anys, i em passaré totes les festes de tassa en tassa, de vàter?" "M'aplegaran els diners fins a l'últim dia?"

Ja portava hora i mitja passejant, i ja n'eren més de cinquanta les vegades que s'havien succeït aquestes qüestions en el bullit que, de moment, tenia per ment.

Entre pregunta i pregunta, l'única distracció que es regalava era el continu de puntellons que propinava a gairebé totes les pedres de grandària mitjana i amb forma roma del camí, fins al punt que una de les sabates –i qui sap quants dits– ja havia començat a queixar-se-li.

Encara que hi ha molta gent que es guia per la màxima "és si per a mi és", la realitat, que és particularment tossuda, sovint ens recorda que no s'hem de fiar de les aparences i sol acabar demostrant-nos que li va millor a qui segueix l'altra de "pareix, per tant no és".

Evidentment, Bonconvit no estava per a aquest tipus de subtileses, ja en tenia prou amb allò que li torbava la ment, i per això no se n'adonà que un dels objectes roms i simètrics que pareixia una pedra en realitat no ho era, perquè la potada el llançà a més distància i velocitat que a la resta i perquè el so del seu trontolleig va ser fofo i metàl·lic.

Estranyat, es va acostar a l'objecte i l'agafà, i resultà ser una abonyegada i desllustrada llàntia d'oli, una antigalla. Amb un mocador de paper va intentar llevar-li la pols per veure si li trobava la marca, esperant, potser, que una de bona la dotàs d'algun valor econòmic. Hem d'entendre que Bonconvit era un espècimen típic, i encara no madur, de la societat de consum capitalista i, per tant, opinava que la vertadera magnitud de la persona estrebava en el valor dels objectes que era capaç de posseir, de fet o en potència, i que la vàlua d'aquests la donava, sobretot, la marca.

D'altra banda, tots sabem que trobar-se una llàntia metàl·lica i posar-se a fregar-la representa un més que autèntic perill, un risc que com tots els riscos pot esdevenir una sort o una autèntica desgràcia, però Bonconvit, o no havia llegit allò suficient, o era un manifest inconscient, i es va passar més de cinc suorosos minuts traient-li llustre, fregada rere fregada, a tots i cadascun dels evidents o amagats racons de l'aparell. Per descomptat que va acabar decebut perquè, encara que la llàntia ja gairebé enlluernava, no va trobar ni senyal de les paraules philips, ni sony, ni tan sols de cap altre logotip de marca més modesta, que el permetés traure-li alguns calés. "Aquesta merda procedirà, a tot estirar, d'una tenda de tot a un euro", va pensar, i estava disposat a desfer-se'n de nou amb una altra potada, quan, a la fi, succeí allò inevitable:

Pel broc de la llàntia eixí una fumarel·la espessa que es transformà sobtadament en un geni. Sí senyors, un geni xuplat, ressec, deslluït, lleganyós, amb una cabellera descuidada, desfeta i plena de puntes, sense afaitar i amb una deteriorada i anacrònica indumentària semblant a la del Bagdad de l'època dels califes i sultans. Bonconvit es preocupà de veritat en veure'l, però no per ell, sinó pel geni. Li donà vertaderament llàstima.

—*Ho sent –li va dir–, no tinc res solt per a donar-te.*

—*Potser no te n'hages adonat, monyicot, però acabes d'ofendre la meua dignitat.*

—*Sense insultar, que jo tampoc t'he dit tant. I, t'importaria dir-me, per a començar, qui ets tu?*

—*Com que qui sóc jo? Però tu en quin món vius? Què no veus la tele? Senyor, on anirem a parar...! Sóc el geni de la llàntia.*

—*Qui tu?, no em faces riure. Per què no ho deixem en l'indigeni, d'indigent, de la llàntia?*

Açò el va obligar a traure's un espill de la mànega, mirar-se... i disculpar-se:

—*Perdona el meu aspecte. Crec que he passat massa estona dormint. Tant que es veu que s'han gastat les piles del despertador. No te'n vages, ara torne –i, convertit una altra vegada en fum, es tornà a amagar pel broc de la llàntia.*

Cinc minuts després reapareixia davant d'un encara esbalaït Bonconvit, ja amb el vestit net i planxat, coronat amb barret turc, afaitat, i amb el cabell pentinat i arreplegat en una cua de cavall.

—*Espere que aquest vestit no se'm deteriore, perquè és l'últim que em queda. Quan cobre, i qui sap quan serà?, anant com va l'Economia, n'hauré d'encarregar més. I ara, te n'adones ja que sóc un geni?*

—*Per descomptat, fen-te algun que altre retoc més.*

—*Deixem-ho córrer. Jo al gra, que tinc pressa. Diques el que digues, i penses el que penses, sóc, de cap a peus, el geni de la llàntia, i per haver-la fregat i haver-me despertat t'he de concedir un desig, un. Ni un de més, ni un de menys.*

—*No n'eren tres?*

—Sí, però, sols al principi, en el temps de la picor. Fa eons que l'assemblea de genis savis, a la qual, modestament i merescuda, aspire, va decidir que el millor per a tots era deixar-ho en un únic desig: nosaltres guanyàriem temps i salut, i vosaltres, estúpids animals contradictoris, deixaríeu de fer servir els desitjos segon i tercer per a anul·lar innocentment els anteriors. No saps quanta gent, per exemple, demanava riquesa com a primer desig, bellesa com a segon, i com a últim que qui l'estimàs ho fera tan sols per la seua vàlua interior. Aleshores saps què passava?, que el pobre desgraciat acabava tan pobre i desmillorat com al principi, perquè eixa era l'única manera que algú pogués valorar més el seu interior que l'aparença o els bens materials. A més, si un és intel·ligent i sap com demanar-lo, amb només un desig pot corullar totes i cadascuna de les seues expectatives.

—I puc demanar tot el que vulga?

—Hi ha límits. La gent es creu, ingènuament, que la màgia és pràcticament infinita, però açò és una estupidesa. La màgia forma part del món i aleshores està regida pels mateixos postulats que governen aquest. Com no tinc ganes de perdre el temps, entre altres coses perquè està tornant a entrar-me son. Et diré quines són les restriccions de la màgia, sobretot, per evitar que em demanes quimeres, i també per veure si així és possible que no acabes, com tants altres abans que tu, cagant-la.

*“Primera: Està, evidentment, supeditada a les regles de la ciència. No em demanes, per tant, un burro volador, perquè llavors pensaré que el burro ets tu”.*

*“Segona: D'on no hi ha no es pot traure. No pots demanar res que necessite més matèries primeres de les físicament disponibles”.*

*“Tercera: Tenim terminantment prohibit, com a artífexs de màgia blanca que som, crear danys col·laterals. No pots demanar, per tant, el mal per a ningú, ni béns que pertanyen a d'altres”.*

*“Quarta: Si et demanes canvis físics, sols podrem satisfer-te aquells que no vulneren les restriccions primera i segona, és a dir, que nosaltres no podrem donar-te res que tampoc pogués el millor cirurgià plàstic; doncs, veient-te, t'aconsejaria que no vages per aqueix camí. Fem màgia, no miracles”.*

*“Cinquena: Si el teu desig afecta esdeveniments passats o futurs, sols podrà ser concedit si no resulta vulnerada la restricció tercera”.*

—Pel que es veu..., s'han de tindre en compte moltes coses..., tot i això..., m'ho podries repetir?

—el que es veu..., me n'ha tornat a tocar un, de cabet preclar. Mira, ací tens, te les done per escrit. Te les lliges i te les relleges, i d'ací a cinc minuts torne, em demanes el desig que vulgues i que respecte totes les restriccions, i acabem. T'aconsejaria, no obstant això, que sigues intel·ligent –i el geni va tornar a fer mutis pel broc de la... llàntia?

I Bonconvit va llegir i rellegir totes i cadascuna de les restriccions, però, què collons!, no acabava molt bé d'entendre-les. Li pareixia un text d'allò més embolicat. “Per què les hauran redactat en llenguatge científic?”, pensava. “Quan ja n'has llegit dues o tres, n'arribes a una d'altra que et torna arrere. Quines ganes de complicar les coses”. “A més, tot són lletres, no hi ha ni un mínim dibuix”.

“Pensem. Sols tinc un desig; no he de cagar-la, m'ha dit. He de ser intel·ligent. Per què m'haurà demanat que siga una cosa que no està de moda?”

“No, aquesta vegada no. De segur que no la cagaré. Passe de ser intel·ligent, però vaig a ser més llest que ningú. Mil

gràcies, Déu, per donar-me el cabet preclar que ha dit el geni que tinc, i una oportunitat per a demostrar-ho als demés”.

Amb açò que havien passat ja els cinc minuts de reflexió concedits.

—Què, ja ho tens clar? –li va preguntar el geni amb uns ulls que delataven que reapareixia després d'una intensa sesta de cinc minuts.

—Pense que sí, però què t'ha passat? Si estàs tot ple de formigues!

—M'he equivocat, de forat. No és greu, ho fa l'edat. Fa molt de temps que vaig complir els mil anys, i des dels huitanta que no em veig molt bé. Cataractes, crec que em va dir aquell que em tallava els cabells, allà per l'any huit-cents noranta –tot açò mentre s'espolsava, com podia, de dalt a baix. Un consell, si no t'agraden els malsons –i continuava espolsant-se–, no faces mai la sesta en un termiter.

—I si estàs tan cascat, per què no et retires?

—Tant de bo! Els genis no podem. La Seguretat Social no ens deixa estar tants anys xuplant del pot –aleshores ja pareixia que s'havia desembarassat de gairebé tots els tèrmits–. I tornant al tema que ens ocupa, recorda, no la cagues, perquè no hi ha volta enrere.

—Tu no em coneixes –contestà Bonconvit, molt segur de si mateix. Quan l'ocasió ho requereix, trac tot el que tinc dins de mi.

—El que tu digues, però ara no et poses a vomitar ací. Obri el bec, aleshores, però sols per a demanar.

—I dius que no em dones cinc minuts més? No és que em facen falta, és més que res per seguretat.

—D'acord. Te'n done cinc més, però de segons. Aqueixa és la paciència que em queda. Un, dos, tres, quatre i cinc –i va tirar al terra els últims cinc tèrmits invasors. S'ha acabat. O demanes el desig o me'n vaig, i et lliure del problema de calfar-te el cap, a la qual cosa, pel que veig, no estàs molt acostumat.

—Note certa ironia en les teues paraules. Pel que es veu, confies poc en mi. Es nota que fa temps que no tractes amb gent eminent; tant que has perdut la pràctica. Doncs, no ho dubtes, et sorprendré.

—Buida el pap i deixa't de camanduleries.

—Mira què fàcil és. Només vull aquest desig: que desapareguen de ma vida els períodes de tristesa, de desconsol, de descontent, de desventura, de desgràcia i de malenconia, i que, encara que visca menys, tots els fets, tots els moments que em queden per viure siguen plaents, alegres, joiosos i entretinguts. Amb altres paraules, vull ser feliç la resta de la vida, vull viure en unes festes contínues.

—Reconec que, en efecte, m'has sorprès. Efectivament, m'acabes de complicar la vida. No, no m'ho has posat gens fàcil. Recorda, hi ha cinc restriccions, i he de fer un estudi per comprovar que el teu desig, en un futur, no en vulnere cap. Dóna'm un minut –i el geni es va tornar a fer fum...

—Compte amb els tèrmits!

... i va desaparèixer... aquesta vegada pel broc... de la llàntia.

I es va posar a cavil·lar amb concentració, amb interès, però no treia res en clar. Hi havia massa variables a tindre en compte –aqueix canvi en el destí d'una persona afectava a moltes d'altres–, i ell ja estava vell per a tant esforç. Anava a complir els mil dos-cents anys, i, si haguera pogut, s'hauria jubilat als seixanta-cinc, com la gent normal. Definitivament ser geni era un suplici. Sí, tenies poders; però

què eren aquests sinó una càrrega, un calfament de cap, com aquest era el cas, dels quals sols i sempre treia profit la resta? És molt fàcil crear postulats, lleis, restriccions, però, a la fi, com s'acobla tot açò a una realitat complexa? Com puc saber jo ara, en mig minut que em queda, si el desig d'aquest babau, hui o en un futur, que pot ser llunyà, vulnerarà alguna de les cinc restriccions que algun desqueferat un dia es va inventar?

I quan el geni va reaparèixer no havia pogut trobar cap motiu per a negar-s'hi.

—*Has sigut ràpid. M'alegre. No saps com n'estic, de nerviós.*

—*La primera notícia és bona: tens el desig concedit.*

I Bonconvit és va posar a saltar i cridar d'alegria, en altres paraules, a fer l'haca, animal que per naturalesa imitava molt bé.

—*Tot i això, tingues cura. Continues sent el factor del teu destí. Reconec que el que has demanat és interessant, però et farà caminar, a partir d'ara, per la corda fluixa. No ho oblidis, vés amb peus de plom.*

—*Sí, el que tu digues, amb peus de plom. Tu el que vols és que muira ofegat –i s'allunyà botant i xisclant per entre els arbusts...*

“Se m'han acabat les tristeses! Sóc la persona més afortunada del món! Visca la festa! Vítol al patró Sant Blai...!”

\* \* \*

I així va ser. Des d'aleshores, i amb els cànons ordinaris, es podria dir que Bonconvit va ser feliç. Suficientment feliç. Tant com un fester ho és en moros i cristians. Fent què? Res més que menjar, dormir i anar de festa. Sobrava; una persona massa jove encara, amb les inquietuds artístiques, científiques i culturals, en general, encara en letàrgia, no necessitava més.

En açò, i res més, va consistir la vida de Bonconvit des del moment de l'encontre amb el geni. Aleshores cal preguntar-se dues coses:

Primera: per a aqueix tipus de vida fan falta molts calés. D'on se'ls treia?

Segona: Una vida així pot ser realment plena i benaurada?

Quant a la primera pregunta, cal dir que la concessió del desig portava implícit també el seu finançament. El desig concedit, l'envoltà d'una aura de fortuna que feia que quan necessitava diners sempre se li presentàs una oportunitat insòlita per a guanyar-ne, ja fóra en forma de peculiars i sobtades transaccions econòmiques o, de vegades, simplement, es materialitzava el rebregat recurs del premi, caigut del cel, de loteria. Per tant, allò evident és que l'economia ja mai va representar un problema per a ell.

Quant a la segona, la resposta inalienable ha de ser que no. Innocentment, Bonconvit havia demanat un desig que no tenia futur. Per a entendre açò hem d'aprofundir en el concepte de festa, i intentar discernir els principals trets que la caracteritzen. Festa és bona companyia, més encara, companyonatge, tots som iguals en la festa; festa és no faltar el menjar ni la beguda; festa és, sobretot, oblidar les preocupacions i les responsabilitats de l'altra vida, de la vida real,

i tot açò articulat en un reglament fester (on estan inclosos els actes de festa), que pensem que és tradicional de tota la vida, però que en realitat l'han anat informant les generacions pretèrites amb criteris acoblats a la realitat que tocava viure en cada moment. Encara que no en un sentit estricte, aquestes eren les regles que, des del dia de la sort, conformaven la vida de l'amic Bonconvit. Si s'abstraiem d'alguna que altra cercavila amb banda o xaranga, trons inclosos o no, Bonconvit obtenia el gaudi, considerant a tot el món com a camarada, abusant del menjar i de la beguda i culminant les nits de festa en les ombres amb alguna xica, no importava com de bella, o de lletja, de les que, a última hora, i com ell, se sentien necessitades d'afecte, i d'algú que les ajudàs a mantenir l'equilibri. I tot açò es repetia contínuament, dia rere dia, com un caragol sens fi, interromput tan sols en ser vençut per la son. No hi havia restriccions. “Entre que el cos aguante” era el seu lema. No tenia por de res, per tant; i cada vegada tenia menys mesura quant a l'alcohol, barrejat habitualment amb altres substàncies amb més poder alienant, que també englotia.

El caragol sens fi va acabar transformant-se en un cercle viciós. Si la festa no és una circumstància excepcional es converteix en tota una rutina. Res de nou pel que fa al regne de les emocions. Allò únic que el salvava de caure en un autèntic tedi era aqueix alcohol –i la resta de substàncies psicotròpiques– de què hem parlat. Per desgràcia cada vegada en necessitava més, primer per a no avorrir-se, després per a eixir del mono. Així són els cercles viciosos. Així de perillosa és la sort: una desgràcia si no la tens, però si se't presenta de sobte et fa caminar, com bé va dir el geni, per la corda fluixa, la qual cosa significa seguretat d'estavellar-te si no l'administres bé. Assignatura difícil aquesta d'administrar la sort, que, de segur, aprovaria molta poca gent.

No cal dir molt més. En aquestes condicions és evident que el deteriorament físic i mental de Bonconvit va créixer i créixer, com creix la velocitat durant la caiguda lliure. També és veritat que ell no va deixar de ser feliç, o no va arribar mai a la desventura. És el que tenen les substàncies opiàcies i similars, que confereixen capacitat a la gent de sumir-se en un estat perenne d'estulta beatitud.

Ja tan sols queda contar que va morir jove i en gràcia, almenys açò és el que es pot deduir del somriure idiota que se li va quedar quan el va sorprendre un fulminant atac de cor, un any i pocs mesos després de ser afavorit per la sort immensa de trobar-se una llàntia amb algú paregut a un geni dins.

H. SEMPERE

# El Bocairent subterráneo. Alcabores. Masía Casa El Jaquero, Bocairent Partida: Collado Alto

Hace muchos años (allá por 1975-1980) y junto con otros compañeros: A.Manuel Beneyto Bellever, Rafel Ballester Gandía y Jose Juan García, y otros que nos acompañaron sólo alguna vez, realizamos la topografía de muchos alcabores de Bocairent. Actividad a la que después se unieron Juan Castelló Mora, Marcelino Sempere Castelló y Manuel Albuxech Molina. Trabajamos en este tema y el dossier se fue haciendo cada vez mayor (con cerca de 80 alcabores registradas). Pero dentro de este tema, nos encontramos con una pequeña laguna: un punto determinado en el que no pudimos realizar la topografía de un alcabor.

En la actualidad y por diversas causas que no precisan de comentario ahora mismo, hemos tenido la ocasión de acceder a este alcabor para realizar la topografía, fotografías y un pequeño estudio sobre su construcción.

El alcabor al que me refiero es el de la conocida Masía de la Casa del Jaquero.

Desde estas páginas quisiera agradecer a los hermanos Francisco, Juan y José Sanz Calabuig, por su amabilidad y por habernos acompañado en la visita al alcabor, así como por todos los datos facilitados por Francisco en lo que tanto al alcabor como a la Masía Casa del Jaquero, se refiere<sup>1</sup>.

Lo que sigue a continuación es el resultado de este pequeño estudio, junto al plano y las características del citado alcabor, uno más de los muchos que hay en el término de Bocairent.

Pero antes de entrar de lleno a hablar del alcabor, creo conveniente y necesario conocer algunos datos sobre esta masía, conocida por muchos pero quizá no tanto por otros.

Recuerdo que en el año 1965 (año en que me alistaron para formar parte del ejército español) en Bocairent existía una tradición que a mi modo de ver era muy bonita. Se trataba del llamado "*El acapte<sup>2</sup> dels masos*". Esta recolecta consistía en pasar por las masías del término de Bocairent a recoger lo que se llamaba como "limosna para los quintos". De esta limosna (en forma de dinero, fruta, cereales, aceite, vino, gallinas o conejos, por ejemplo) se hacía después la famosa y conocida "fuera" a la Ermita del Santo Cristo, donde se pasaba el día, se hacía una misa y varias paellas con su correspondiente aperitivo, para después regresar a Bocairent.

Este dato lo comento porque recuerdo cuando pasamos por la Casa del Jaquero, que nos recibieron muy amablemente (como en todas las masías) y que después de entregarnos la limosna correspondiente, nos invitaron a visitar la bodega. Muchas masías la tenían, ya que en casi todas se hacía buen vino, puesto que había bastantes viñas. El resultado casi se puede imaginar: probamos el vino de varios toneles y alguno probó incluso el del barril pequeño. El resultado fue que muchos salimos de la bodega subiendo los escalones a cuatro patas.

El hecho de comentar esta anécdota no es más que hacer constar que con el paso de los años la producción ha cambiado bastante con respecto a lo que se produce en la actualidad en la Masía Casa del Jaquero.



Detalle de Casa del Jaquero, parte de poniente y escalera al oratorio. 06-03-2003

<sup>1</sup> Los tres hermanos, junto con sus familiares, son los encargados y responsables de que esta masía siga produciendo la gran cantidad de manzanas y cerezas (las únicas que quedan en Bocairent), entre otras frutas), así como que siga activa como desde hace muchos años. Se encuentran en condición de medieros, agricultores que utilizaban la mediería: contrato agrícola de asociación en el cual el propietario de un terreno rural, llamado concedente y un agricultor (mediero) se dividen, generalmente en partes iguales, el producto y las utilidades de una finca agrícola. La dirección de la finca corresponde al concedente.

<sup>2</sup> *Acapte* = recolecta



## FONT CASA EL JAQUERO. Partida Collado Alto.

La fuente está situada a unos metros de dicha masía, hay que pasar por medio de unas columnas que sostienen una parra, para poder llegar hasta la fuente.

### Características:

La pila es de piedra pulida (granito) y forma cuadrada. La parte interior de la fuente es también un bloque del mismo material, de forma escalonada en la parte baja y formando media luna en la parte superior. Del centro de este bloque sale el caño por donde cae el agua, que desde la pila pasa a una balsa situada a espaldas de la fuente, donde es utilizada para regadío.

La sencillez y la belleza del arco de la fuente, escoltada con un chorro, es otra demostración palpable del buen gusto que acompañó la construcción de las fuentes bocairentinas, siempre con el adosamiento del banco, como imagen de diálogo, de reposo y de paz, junto al susurro del agua.



## CASA DEL JAQUERO / XAQUERO

El diccionario Català-Valencià-Balear de Alcover Moll, en el Tomo nº 10, página 911 aparece la siguiente definición:

*"Xaqueria", Femení antic: càrrec de xec o governador musulmà.*

En el libro del Repartimiento de Mallorca, folio 78 Vº aparece *"La casa de la Xaqueria"*.

En el mismo diccionario pero en la página 910 aparece:

*"Xaquera": Dansa valenciana (anomenada també Xàquera Vella) que fins a les darreries del segle XIX es ballava per tot el País Valencià; era de ritme lent, d'aire distingit i cerimoniós, i era executada al so de dolçaina i tabalet, presidi-*

*da pel rector i el batlle, i la parella cap de dansa era formada per persones casades.*

Otro punto es pensar si el nombre de esta masía era del gobernador musulmán de Bocairent, cosa improbable, o vivía persona relacionada con la Xaquera, porque bailaba, presidía o porque enseñaba la danza. Esta segunda teoría es más posible.

*JAQUERO: Llinatge bocairentí que hauria desaparegut. Llorens Jaquero fou Syndich de Bocairent i representà a la vila en les Corts Valencianes en temps de Felip IV. Jaquero també podria ser un malnom derivat de la Jaquerie francesa que va ser la revolució camperola del país veí. Mas de la Casa Jaquero.*

Extraído de *Els nostres noms de llocs. Aproximació a la toponimia bocairentina*. Josep Villarubia Juan, con la colaboración de Mariàngels Satorres Calabuig y Vicent Satorres Calabuig.



Principio alcabor y nacimiento. 12-08-2012



Principio alcabor, pared y tubería en el nacimiento, para que salga a un nivel más alto. 12-08-2012

## ALCABOR DEL MAS DEL JAQUERO (Bocairent)

### LOCALIZACIÓN

Este alcabor se encuentra en la partida del Collado Alto, más concretamente en la propiedad privada del Mas del Jaquero. Partiremos desde la población de Bocairent, por la carretera CV-81 en dirección Banyeres y Villena.

Siguiendo por dicha carretera a unos seiscientos metros aproximadamente desde nuestra partida llegaremos a la primera rotonda que se halla a la altura del Mas del Regadiu. En esta rotonda a la izquierda se encuentra la carretera CV-794 en dirección Alcoi, que en su primer tramo circula por el polígono industrial dels ¿Nogals? Una vez pasado el polígono, o más bien dicho, al llegar a las últimas naves, llegaremos de nuevo a otra rotonda, donde dejaremos la carretera de Alcoi y seguiremos por la calle de la derecha del polígono, en dirección hacia la ermita de San Antonio de Padua. Circulando por dicha calle a tan solo unos trescientos metros de la rotonda a la izquierda se encuentra el Mas del Jaquero. Una vez en este *mas* se halla un camino en dirección sur, que conduce hacia la sierra, siguiendo por este camino y a unos trescientos metros aproximadamente localizaremos este alcabor.

### DESCRIPCIÓN DEL ALCABOR

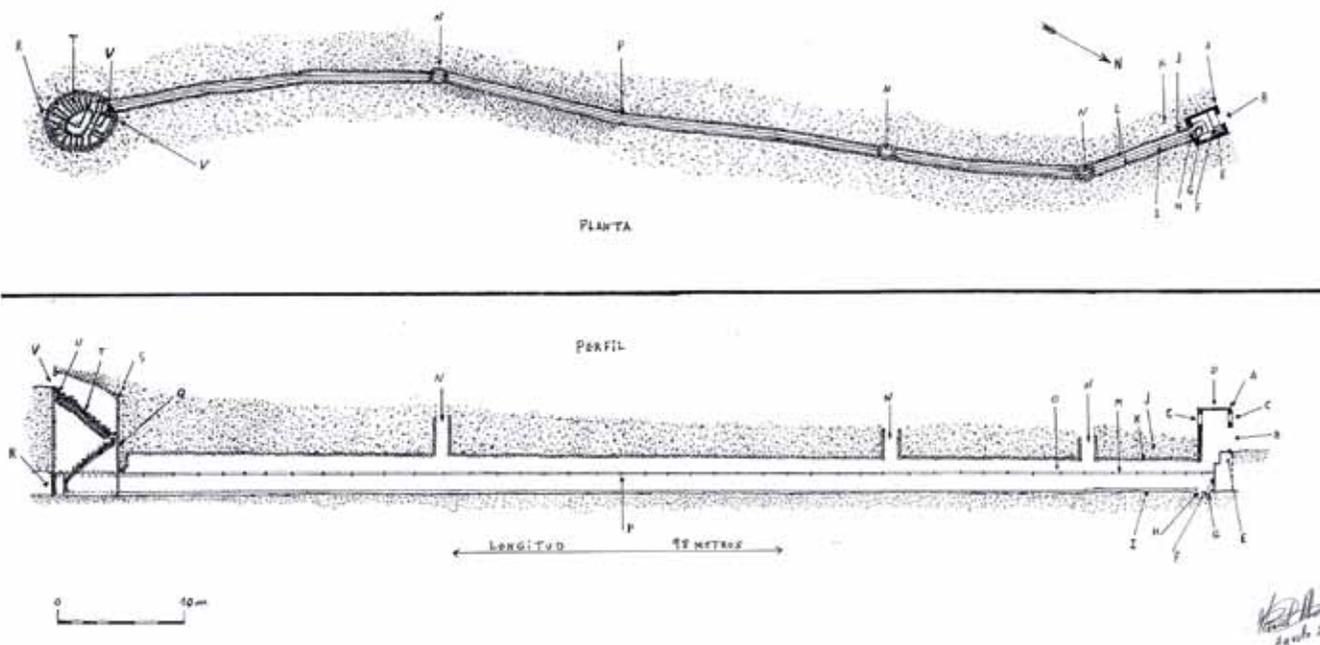
- (A) Este alcabor se compone de dos entradas, una al final del trayecto de túnel, que es a la que se corresponde este punto, y la segunda entrada, da acceso al principio del alcabor y como es lógico al manantial de agua. La entrada al alcabor se halla cubierta por una construcción en forma de pequeña caseta de campo, de planta cuadrada y de tejado a dos aguas. Esta construcción según lo observado y por el buen estado de conservación, nos da claras evidencias que ha habido varias reformas, necesarias para su buen estado de conservación.
- (B) Puerta de entrada al interior de la caseta y alcabor. Esta entrada que tiene unas dimensiones de 70 cm. De ancho por 1,85 m. En la actualidad se encuentra cerrada por una puerta metálica, por el simple motivo que es de propiedad privada.
- (C) En esta caseta también se localizan dos ventanas de forma cuadrada en su interior y circular en su exterior. Las ventanas se localizan, la primera a unos centímetros por encima de la puerta de entrada, y orientada hacia el norte y la segunda en la pared opuesta a la de la puerta de entrada y orientada hacia el sur.
- (D) El techo de esta caseta es a dos aguas y cubierta de ladrillo macizo.
- (E) El túnel de entrada del alcabor se halla a un nivel inferior a la de la puerta de entrada de la caseta, más concretamente se halla a una altura de 3 m. Para salvar este desnivel fue necesario construir en su primer tramo unas escaleras compuestas de cuatro escalones que da acceso desde la puerta de la caseta a una pequeña repisa o planta.
- (F) Cuatro estribos de hierros que sirven de escalones para descender al último desnivel que da paso a la entrada al túnel del alcabor.
- (G) Llave de paso del agua.

- (H) Pequeña balsa de agua con forma rectangular de 60 cm de ancho por 1 m. de largo y 60 cm de profundidad. Esta balsa, que en su mitad se halla separada por una estrecha pared de ladrillo, tenía la función de servir como partididor de agua. Desde el partididor, el agua es conducida en un principio por un conducto subterráneo para salir al exterior siendo canalizada hasta el lugar deseado para el riego de huertas u otras utilidades.
- (I) En el suelo del alcabor se halla un conducto de agua o acequia de 36 cm de ancho por unos 20 cm de profundidad, que canaliza el agua desde su nacimiento, hasta el partididor ya mencionado en el punto H.
- (J) El alcabor es de suponer que fue excavado sobre terreno inestable como puede ser de tierra o gravas. Pararevitar desprendimientos de paredes y techo, fue necesario cubrir ambas paredes de piedra y mortero. Para que las paredes del alcabor fueran más sólidas y resistentes, se reforzaron con unas especies de puentes de hormigón que se apoyan de una pared a otra. Parece que este sistema de puentes de hormigón, repartidos en todo el trayecto del túnel del alcabor, tiene su efectividad, ya que según lo observado en esta exploración, no se detectó ningún desprendimiento, ni indicios de que los haya a corto y largo período de tiempo.
- (K) El techo del alcabor, como es lógico, también fue reforzado de piedra y mortero, no en su totalidad, ya que gran parte del techo fue reforzado de hormigón pesado. También se observó en zonas puntuales del techo, cubierto con grandes losas de piedras.
- (L) Refuerzos de hormigón ya mencionados en el punto J.
- (M) El derecho del agua de manantial extraída, de un alcabor. En algunos casos el aprovechamiento era de más de un propietario, así que se hacían varias canalizaciones como es el caso de este alcabor. El agua del manantial era aprovechada por el Mas de Jaquero y por el Mas de la Baixa y por este motivo se localizan dos canalizaciones. Una ya mencionada, que se trata de la acequia que hay en el suelo, y la otra se halla canalizada por una tubería.
- (N) En la totalidad del trayecto del túnel del alcabor sólo se localizaron tres lumbreras o respiraderos, también de paredes de piedra y mortero.
- (O) Hay claros indicios que antiguamente existía otra tubería que fue sustituida por la actual. Esta reforma del alcabor y sustitución de tubos, posiblemente fueron efectuadas, en unas obras que se realizaron en el año 1936.
- (P) Bajo de la tubería y a escasos centímetros de ésta, se halla escrita sobre el cemento una inscripción donde se puede leer la siguiente frase:  
Mes de Diciembre día 23 SN FAIT

*Mes de Diciembre dia 23 SN FAIT*  
FRAN=co VAÑO RIBERA 23-12-36  
*No pasaran los Facistas*

FRAN=co VAÑO RIBERA 23-12-36  
No pasaran los Fascistas

En la pared opuesta de donde se halla esta inscripción y a la misma altura también se localiza la fecha de "1936" Según fuentes orales, en los años que duró la Guerra Civil (1936-1939) se efectuó una reforma de este alcabor, así que sin duda esta inscripción pertenece a esta época, y fue realizada por uno de los albañiles.



- (Q) Al final del alcabor en el pozo de salida al exterior se localiza en la pared, una antigua puerta con arco de medio punto. En la actualidad la puerta se halla cegada por una pared de piedra. Esta puerta daba acceso a la parte alta del alcabor a nivel del techo.
- (R) El final del trayecto del túnel del alcabor se halla tapado por una pared. En esta pared, en la parte alta hay una ventana por donde podemos ver que el alcabor aún sigue unos metros más, pero están totalmente inundados de agua.
- (S) Como ya hemos mencionado anteriormente, a escasos metros del final del alcabor se realizó un pozo que comunica con el exterior, siendo posible entrar y salir por este pozo ya que se construyeron unas escaleras.
- (T) Las escaleras están construidas de piedra y mortero y en el escalón se colocaron dos piezas de sillar de unas medidas cada una de 70x46x9 y de 34x46x9.

- (U) Como ya hemos mencionado, las escaleras fueron construidas de piedra y mortero y de sillar a excepción de estos tres últimos escalones que fueron realizados con ladrillo hueco de unas medidas de 24 cm de largo por 12 cm de ancho y 7 cm de grosor.
- (V) La entrada o salida, según se vea, de acceso a este pozo es de 80 cm de ancho por 75 cm de alto. La puerta fue cerrada por una puerta metálica.

Una vez descritas las características de la masía, tierras oratorio, fuente y otros, vamos a pasar a continuación a ver cómo es el alcabor, sus características y medidas, así como saber cómo se utilizaba el agua hace años y cuál es su uso en la actualidad.

Este alcabor tiene dos entradas, ambas cerradas lógicamente por seguridad. La situada en la parte más alta es más pequeña y empezando por ella nos encontramos ante una

gran escalera que baja hasta el punto/nivel en que se encuentra el alcabor/mina subterránea. El desnivel es de 7 metros aproximadamente y en su conjunto está hecho a base de piedra seca y mortero = argamasa.

Aunque entramos por la parte baja (por donde está la casita y partidor), seguiremos el curso del agua desde arriba hacia abajo, para poder apreciar los detalles.

Tras bajar la escalera (cuyos últimos escalones son muy altos) a la izquierda, nos encontramos con el nacimiento. En este punto podemos destacar dos detalles: el primero es que desde el suelo podemos ver cómo nace el



Detalle alcabor dirección nacimiento. 12-08-2012



Detalle alcabor y tubería dirección salida. 12-08-2012

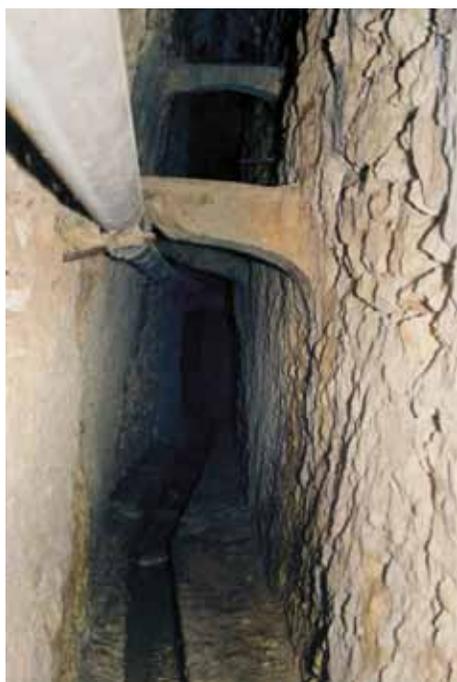
agua; el segundo, que al final de la pequeña galería que hay en este punto, se ha construido una pared para que el agua pueda subir de nivel. En la parte alta se ha dejado un agujero para que el agua pueda salir en caso de exceso, y desde una de las esquinas nace una tubería a través de la cual circula el agua que recoge detrás de esta pared. La que nace a ras del suelo va canalizada a través de una acequia hecha por el centro del alcabor. La tubería va por todo el alcabor a una altura de 1,70 metros aprox., sujeta mediante hierros, bastante oxidados en la actualidad. El alcabor en su conjunto está hecho a base de piedra seca y mortero, como se puede apreciar en las fotografías. Su altura: 2,80 metros (con algunos tramos con algo menos), 0,70175 cm. aproximadamente de anchura y una longitud de 98 metros.

A lo largo de todo el alcabor encontramos varios puntos reforzados con pequeños arcos que se hicieron lógicamente

para reforzar las paredes en los puntos más débiles y evitar así desprendimientos. No están todos a la misma altura, lo que confirma esta teoría.

También hemos podido comprobar en nuestro recorrido que el alcabor no está hecho en línea recta, no se trata de curvas muy cerradas, sino más bien suaves. A continuación viene un tramo recto y después otra curva, siendo así todo el alcabor. En el plano se pueden apreciar perfectamente estos detalles. El techo es ligeramente ovalado, no llega a ser plano.

El punto final del alcabor (donde está el partidor) está reforzado con ladrillos macizos, a lo largo de un metro aproximadamente, y el techo tiene forma de herradura. En este punto el alcabor queda a un nivel más bajo que el suelo del exterior; a la salida se accede a través de unos escalones de hierro que la hacen más cómoda, dentro de lo que cabe.



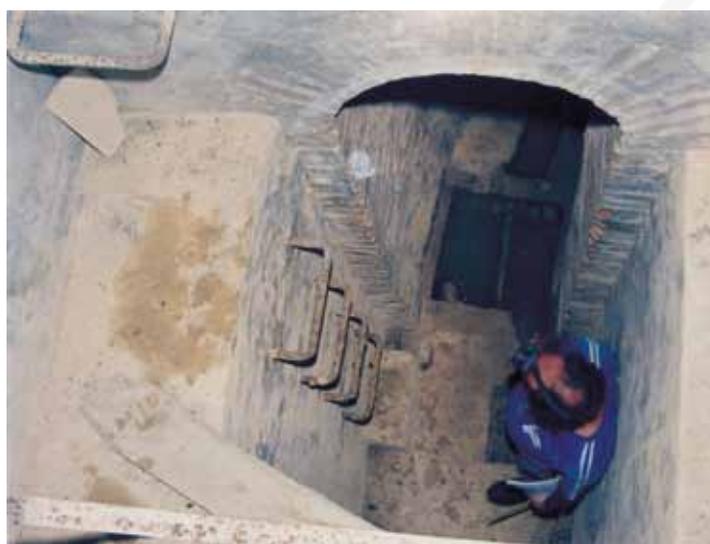
*Detalle alcabor y refuerzos, dirección salida. 12-08-2012*



*Detalle pared y techo. Arriba*



*Detalle del partidor. 12-08-2012*



*Abajo, entrada-salida del agua y partidor. 12-08-2012*



Entrada al alcabor



Componentes del grupo en la escalera. 12-8-2012



Tomando notas para el plano

Otro dato que cabe comentar es que, según me explicó Francisco, durante los años 1936/39 (Guerra Civil) se realizaron obras de mantenimiento en el alcabor. Existen puntos en los que se pueden observar obras hechas con cemento. En general puedo decir (y en esto coincidimos todos) que este alcabor se encuentra en perfecto estado de conservación a día de hoy, y podría decirse que es de los mejores de todos los que conocemos. Es de los más cómodos para caminar a través de él, por su altura y anchura. No se aprecia ningún derrumbe en las paredes, ni indicios de que pueda haberlos.

En caso de agua abundante, ésta ha llegado a salir por la parte baja de la puerta de la casita donde se encuentra el partidor.

Pero cabría destacar otro dato importante:

A lo largo de toda su historia, Bocairant ha padecido épocas de sequía. Durante esos días, cuando el Manantial de la Rambleta que abastecía de agua potable a Bocairant resultaba insuficiente para abastecer a la población, se recurría a este alcabor/nacimiento de "La Baixà Casa el Jaquero".

Entonces se hacía lo siguiente: a través de una tubería se conectaba desde la Masía Casa el Jaquero con El Manantial de la Rambleta. De este modo el agua de La Casa el Jaquero/La Baixà alimentaba este último nacimiento.

Podemos decir que se hacía un trasvase desde un nacimiento hasta otro y de esta forma dos nacimientos/manantiales conseguían abastecer a la población de Bocairant. Este trasvase fue necesario en varias ocasiones de sequía, la última fue ya entrada la mitad del siglo XX.

Con todo lo detallado hasta este punto, más la explicación que hace Manuel Albuixech con ayuda del plano añadido, creo que es suficiente para conocer el alcabor de la Casa el Jaquero.

A continuación veamos datos relacionados con la distribución del agua a partir del alcabor.

### FONT DE LA BAIXÀ (s.XIX)

#### Partida Collado Alto

La fuente se encuentra a unos 400 metros de dicha masía, en la parte baja de la misma.

#### Características:

La pila es de sillería, de forma cuadrada, la parte superior en forma de pirámide, hecha de piedra y tierra. Desde el centro de la pared sale el caño por donde cae el agua, que desde la pila pasa a un pequeño lavadero situado junto a la fuente y de este, a una balsa situada detrás de la fuente. El agua es utilizada para el regadío de esta zona de la masía "La Baixà", teniendo en cuenta los datos que comento en la nota aclaratoria hecha anteriormente.



Font de laaixa en 1979



En 2012

Tal y como me comentó Francisco, el agua que sale a través del tubo desde el nacimiento va a parar a la balsa que se encuentra a unos 12 metros de la salida del alcabor. Antiguamente, desde ella regaban La Masía "La Baixà" una semana y La Masía Casa el Jaquero, durante otra.

En el año 1983/84, La Casa el Jaquero compró los terrenos y derechos del agua, de modo que desde entonces, sólo riega La Casa el Jaquero (mediante riego por goteo).

Dentro de la casita, en la salida del alcabor se encuentra el partidor, que repartía el agua del siguiente modo: la mitad

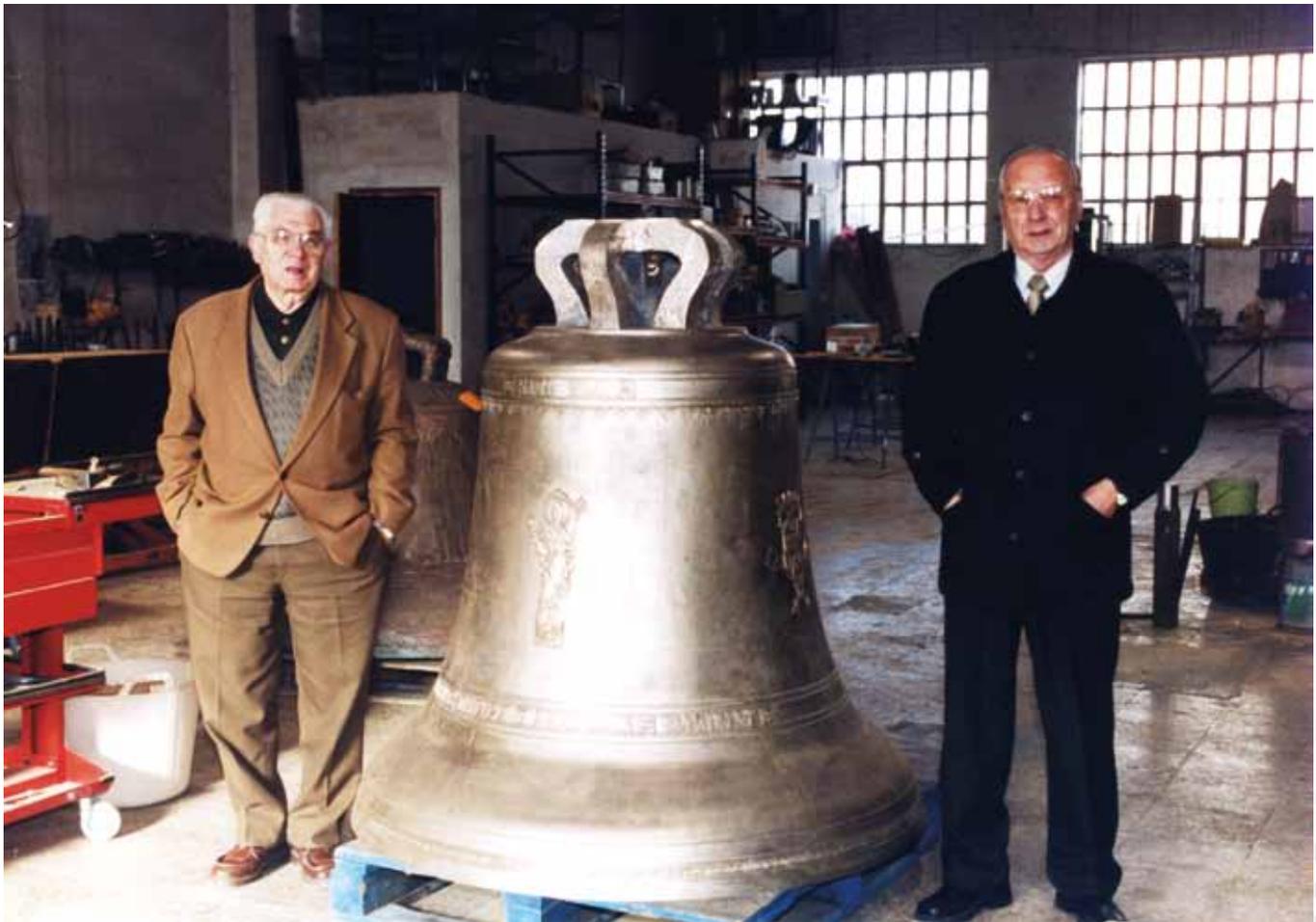
para la fuente y balsa de "la Baixà" y la otra mitad para la fuente y balsa de la Casa el Jaquero. Todo esto hasta el año 1983/84, en que la Casa el Jaquero compró los derechos del agua y el terreno de la montaña a "la Baixà". En la actualidad (y desde entonces) el agua que sale de este alcabor es propiedad de la Casa el Jaquero y llega toda a dicha masía.

Ontinyent, agosto del 2012

Textos y fotos: **Rafael Doménech Domínguez**

Dibujo/plano: **Manuel Albuixech**

## Las campanas y "El Blai"



A. Castelló Botella y Miguel Cantó con "el Blai" recién fundido en Albaida

Nuestra iglesia parroquial fué, en principio, el famoso castillo moro de los siglos XI y XII. Con la Reconquista pasó de castillo moro a castillo cristiano y, terminada esta, no estando en línea de frontera, fué demolido y con sus mismas piedras se erigió la Iglesia Parroquial, de estilo gótico. Según Martín de Viciana en su "*Crónica de la Inclita y coronada Ciudad de Valencia*" (1554) "*fué consagrada esta Yglesia por el reverendísimo Obispo Lagaria, asistiendo a la consagración el famoso predicador Fray Castañoli, de la Orden de Santo Domingo, según parece en el auto rescebido por Genís Cerdán notario a 6 de Julio sw MDXVI*".

Las ondas expansivas del Terremoto de Montesa, el 29 de marzo y 2 de abril de 1748 agrietaron la iglesia y hundieron el campanario. La torre actual fué reedificada en 1761 y es uno de los más bellos del clasicismo valenciano, de planta cuadrada y realizado con piedra de sillería, "se divisa perfectamente desde todos los accesos, como cima de la iglesia y nos invita a elevar nuestra mirada al cielo".

Consta de tres cuerpos sóbriamente decorados y rematado por un cuerpo de campanas, compuesto por doble pilas-tras acanaladas sobre motivos geométricos, sobre los que se abren arcos de medio punto.

Según una inscripción latina, a los campanarios se les define como

*Vivos voco* (llamo a los vivos)  
*Mortuos ploro* (lloro a los muertos)  
*Festas decoro* (alegro las fiestas)

Ellas llaman a los fieles a los actos de culto, son la voz de la Iglesia que nos llama a dar culto a Dios, a alegrarnos con las alegrías de nuestros hermanos en sus bautizos, bodas, etc. o acompañarles en sus tristezas en los entierros de sus familiares. Las campanas de nuestro campanario están en dos pisos distintos, ya que es diferente su función. En el cuerpo superior de la torre están las dos campanas (construidas por Calbeto) que nos indican las señales horarias de los cuartos y las horas. La campana de los cuartos tiene un peso aproximado de 138 kgs y fué refundida en 1906.

La campana de las horas lleva la inscripción latina "*Laudate Deum in cimbali bene sonantibus Anno Domini MDCCCLXVI*". Construida por Calbeto en 1866 (Alabad a Dios con campanas que suenen bien).

En la parte inferior se encuentran cinco campanas dispuestas para el volteo, con los siguientes nombres y características.

### SANTA MARÍA

Lleva la inscripción: "*Maria Concepción nuevamente fundida en 1908 siendo cura párroco D. Antonio Artés y Alcalde D. Francisco Vañó*". Es de la Primitiva fundición de campanas de Hermanos de L. Roses. Pesa 740 kgs y su diámetro es de 1.100. Con la "truja" (yugo) de madera su peso es de 1.334 kgs.

### SAN JOSÉ

Lleva la leyenda: "Bocairent a su excelso Patriarca San José Año 1909" y el escudo de Bocairent. Pesa 706 kgs, su diámetro es de 1.040 mm y con el yugo de madera pesa 1.170 kgs.

### SANTA BÁRBARA

Es la campana más antigua y lleva la siguiente inscripción: "*Santa Bárbara me isieron Domingo Tormo y Pascual Rosses Año 1807*". Pesa 400 kgs y su diámetro es de 817 mm. Con el yugo de madera pesa 688 kgs.

### SANTA TERESA (La Tereseta)

Es la más pequeña y lleva las inscripciones: "*Santa Teresa del Niño Jesús. Fundición de campanas de Roses Hermanos de Silla. Año 1945. Siendo párroco D. Mariano Peris. Siendo Alcalde D- Enrique Beneyto Bernácer: Padrinos D. Vicente Colomer y Dª Antonia Cabanes Carbonell*". Pesa 138 kgs, diámetro 620 mm y con la "truja" de madera pesa 288 kgs.

### SANT BLAI "El Blai"

Tras la refundición en 2002 lleva la inscripción "*Caritas me fecit*" (Me hizo la Caridad). Pesa 1650. Su diámetro es de 1.370 mm y con su yugo de madera el peso total es de 2.870 kgs y 3.200 mm de altura.

La inscripción que figuraba (tras la refundición en 1945 para reparar los daños de la Revolución de 1936) era la siguiente: "*Bocairent 1945. Siendo Alcalde D. Enrique Beneyto Barnácer. Padrinos D. José Juan Vañó y Dª Amalia Aynat Amorós. Siendo Cura D. Mariano Peris Sabater Ctrs Roses Hermanos Silla Valencia*" Escudo de España.

El peso total de las campanas que se voltean es de 6.350 kgs y su cuerpo se ve favorecido por el hecho de que las "trujas" de madera impiden la transmisión de las vibraciones de las campanas a las paredes del campanario.

En 2002 se hizo una restauración completa de las cinco campanas. Dos de ellas La Teresita y Santa Bárbara en los talleres de Albaida, San José y Santa Maria en Alemania y "El Blai" a Santander, donde fué refundido de nuevo con una aleación de 78% de cobre y 22 % de estaño en la fundición de Abel Portillo de Pedreña.

Las campanas salieron de Bocairent el 24 de septiembre de 2002 y regresaron el 18 de enero de 2003, día que fueron bendecidas por el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia D. Agustín García Gasco.

Una semana después, el día 23, al volteo de mediodía, anunciando el novenario a San Blas, volvía a escucharse el sonido armonioso de llamada y convocatoria a Bocairent, y en especial la de la voz del "Blai"...

El "Blai" es la campana por antonomasia. Su sonido musical (sol sostenido) es el más apreciado por el bocairentino y en los volteos su voz destaca del resto de las campanas, con su caída inconfundible, potente, armoniosa, como música especial que todo bocairentino reconoce desde los puntos de la rosa de los vientos, porque el "Blai" es

Boca oberta a tot el vent,  
 que canta festa i treball,  
 la llengua del seu batall  
 marca el pas de Bocairent.  
 I al volteig que va caent,  
 l'absent del poble et somia  
 i quan ple de melangia  
 torna a escoltar-te cantar,  
 plora al veure el campanar  
 que és pedra i és poesia....

Miguel Cantó Castelló